## Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 327

## Невского района Санкт-Петербурга

## Творческий проект,

посвященный 100-летию

Невского района Санкт-Петербурга

## «Лебединое озеро

## парка

## «Куракина дача»

### Разработали проект: Руководитель проекта: Ильичева Мария, Порошина Светлана Клементьева Марина, Геннадьевна, методист по Поликарпова Алина, технологии ИМЦ Невского Смирнова Дарья, района, учитель технологии

обучающиеся 6 Б класса,

**Анисимова Анастасия,** обучающаяся 2 В класса.

2017

### Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение | 3 |
| I | Обоснование проекта. Цели и задач проекта | 3 |
| 1. | Осознание проблемной области и выявление конкретной потребности | 4 |
| 2. | Анализ идей и выбор лучшей идеи изображения  парка «Куракина дача» | 4 |
| 3. | Дизайн – спецификация | 7 |
| 4. | Исследование деревьев кустарников | 8 |
| 5. | Краткая формулировка задачи | 8 |
| II. | Историческая справка. | 9 |
| 1. | История Невского района. | 9 |
| 2. | История парка «Куракина дача» | 10 |
|  | Основная часть проекта | 11 |
| III. | Используемые материалы и инструменты | 11 |
| IV. | Технологическая часть | 13 |
| V | Графическая часть проекта | 17 |
| VI. | Экономическая часть проекта | 18 |
| VII. | Экологическое обоснование | 19 |
|  | Заключительная часть проекта | 19 |
| VIII. | Самоанализ | 19 |
| IX. | Реклама | 20 |
| X | Итоги проделанной работы | 20 |
| XI | Список используемой литературы | 21 |

### Проект: «Лебединое озеро парка «Куракина дача»

**Введение**

1. **Обоснование проекта**

В этом году Невский район отмечает 100 – летие, одним из живописных мест которого является парк «Куракина дача». Мы часто совершаем прогулки по парку и любуемся его видами и самое любимое место там - маленькое озеро с лебедями. Мы захотели воссоздать этот уголок, используя умения, которые мы получали с первого класса, посещая занятия по бисероплетению.

***Цель проекта***: познакомиться с историей Невского района и парка «Куракина Дача», воспроизвести самый запоминающийся уголок парка. Эту композицию мы передадим школьному музею.

***Задачи проекта:***

* Ознакомиться с историей Невского района и парка «Куракина дача»
* Создать эскиз и выбрать технику изготовления
* Применить знания и умения, полученные на уроках технологии и дополнительных занятиях.

**Последовательность выполнения проекта:**

Обоснование возникшей проблемы;

Определение конкретной задачи и ее формулировка;

Историческая справка;

Дизайн – анализ изображений парка.

Разработка идей и вариантов;

Анализ идей и выбор оптимального варианта;

Выбор материалов;

Выбор инструментов приспособлений, оборудования

Последовательность выполнения изделия: составление технологической карты;

Расчет себестоимости изделия;

Оформление проекта;

Самооценка.

**1.*Осознание проблемной области и выявление конкретной потребности.***

Прежде чем создавать нашу композицию мы провели исследования, какой уголок, какое время года, какие деревья, кустарники, цветы, животных и насекомых мы сможем сплести.

***2.Анализ идей и выбор лучшей идеи изображения***

***парка «Куракина дача»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Описание** | **Изображение** | **Достоинство и недостатки** |
|  | | | | |
| 1 | В парке цветут яблони, раннее лето. | | http://3.bp.blogspot.com/-7ZzIG4V9S9g/T7za6ev1kxI/AAAAAAAAACw/0t6ZIoNbnJM/s1600/IMG_4083.JPG | Достоинство: очень красиво цветут яблони, весенний парк радует глаз.  Недостатки: сложно сплести цветущую яблоню. |
| 2 | Зимний пейзаж парка. | | http://cs10474.userapi.com/u22485111/102020627/x_21015efd.jpg | Достоинство: деревья заснежены, красивый пейзаж. Недостатки: снег из бисера не сплетешь, мало используется техник бисероплетения. |
| 3 | Озеро с лебедями, осенний пейзаж парка. | | &Kcy;&ucy;&rcy;&acy;&kcy;&icy;&ncy;&acy; &dcy;&acy;&chcy;&acy;. &Ocy;&kcy;&tcy;&yacy;&bcy;&rcy;&softcy;. - &Lcy;&acy;&rcy;&icy;&scy;&acy; &Acy;&ncy;&acy;&tcy;&ocy;&lcy;&softcy;&iecy;&vcy;&ncy;&acy; &Gcy;&ocy;&rcy;&bcy;&ucy;&ncy;&ocy;&vcy;&acy; | Достоинство: интересный уголок, лебеди всегда вызывают восхищение своей грациозностью. Недостатки: плести лебедей очень сложно, не украшена поляна цветами. |
| 4 | Луг с одуванчиками, осенний пейзаж парка | | http://excurspb.ru/images/stories/walk/kurakinadacha/kurdacha2_thumb_medium120_140.jpg | Достоинство: очень красиво цветут деревья, летний парк радует глаз изобилием одуванчиков  Недостатки: деревья плохо просматривают, кроме одуванчиков, никаких цветов нет |

**Вывод**: из рассмотренных вариантов мы решили выбрать время года - лето, и то место парка, где расположено озеро с лебедями. Деревья выбрали: березу, клен и елку; кустарники: барбарис и **обовник («з**олотой дождь») .

Лебеди, голуби, бабочки у нас были сплетены.

**Краткая формулировка задачи:** воспроизвести любимое место в парке, используя технику бисероплетения, потому что мы все увлекались этим хобби.

***3.Исследование деревьев,***

***которые растут в парке «Куракина дача»***

Анализ идей и выбор лучшей

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование возможных критериев** | **Идея береза** | **Идея ясень** | **Идея сосна** | **Идея ель** | **Идея клен** |
| Растут в парке | + | - | + | + | + |
| Долговечность | + | - | + | + | + |
| Лёгкость и простота изготовления | + | - | - | + | + |
| Форма изделия | + | + | - | + | + |
| Размеры изделия | + | - | - | + | + |
| Себестоимость изделия | + | - | + | + | + |
| Изготовление из доступных материалов | + | - | + | + | + |
| Наличие материалов | + | - | - | + | + |
| Наличие оборудования, инструментов или приспособлений | + | + | - | + | + |
| Безопасность изготовления | + | + | + | + | + |
| Безопасность использования | + | + | + | + | + |
| Итого: | 10 | 6 | 7 | 10 | 10 |

**Вывод:** плетем деревья - березу, ель и клен.

**Исследование кустарников,**

**которые растут в парке «Куракина дача»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Blue Heaven | Laburnum | Berberis |
| Гортензия | **Обовник**  **(«з**олотой дождь») | Барбарис |
| Chaenomeles japonica |  | &Fcy;&ocy;&rcy;&zcy;&icy;&tscy;&icy;&yacy; |
| Японская яйва |  | **Форзиция** |

Исследование кустарников парка «Куракиной дачи»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование возможных критериев** | **Идея гортензия** | **Идея баба**  **рис** | **Идея форзиция** | **Идея золотой дождь** | **Идея японская яйва** |
| Растут в парке | - | + | - | + | - |
| Долговечность | + | + | + | + | + |
| Возможность использования | - | + | + | + | + |
| Лёгкость и простота изготовления | - | + | - | + | - |
| Форма изделия | - | + | - | + | - |
| Размеры изделия | - | + | - | + | - |
| Себестоимость изделия | - | + | + | + | - |
| Изготовление из доступных материалов | + | + | + | + | - |
| Наличие материалов | - | + | - | + | - |
| Наличие оборудования, инструментов или приспособлений | + | + | - | + | + |
| Безопасность изготовления | + | + | + | + | + |
| Безопасность использования | + | + | + | + | + |
| Итого: | 5 | 10 | 6 | 10 | 4 |

**Вывод:** плетем кустарники – барбарис, «золотой дождь».

**4.Дизайн – спецификация.**

Перечень критериев, которым должно соответствовать изделия, чтобы быть качественным и востребованным и удовлетворять потребности предполагаемого потребителя.

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **Композиция уголка парка «Куракина дача»** |
| Функциональное назначение  (для чего предназначено) | Воспроизвести любимое место в парке «Куракина дача» |
| Предполагаемый потребитель  (для кого предназначено) | Для школьного музея |
| Единственное изделие, мелкая партия или малое производство | Изделие будет в единственном варианте |
| Требования к размерам (должно удовлетворять потребность) | Средних размеров |
| Методы изготовления | Основной метод – бисероплетение. |
| Требования к внешнему виду, отделке и т.д. | Внешний вид - эстетичный, цветовая гамма подобранна в соответствие с выбранным временем года |
| Требования к материалам (пояснить) | Бисер изготовлен из стекла, махровая ткань из хлопка с хорошими гигроскопическими свойствами, фанера из древесно- шпоночный материала, который состоит из березовой древесины. |
| Требования с точки зрения здоровья человека и защиты окружающей среды | Изготовление, эксплуатация и утилизация всех этих материалов  не приносит вред здоровью и не загрязняет окружающую среду. |
| Качество изделия | Изделия должно быть отражать историю Невского района и парка «Куракиной дачи».  Изделие должно быть легким по выполнению, но при этом это не должно наблюдаться некачественное выполнение отдельных частей изделия.  Работа должна быть аккуратной, оригинальной и яркой,  Изделие должно иметь низкую себестоимость и стоить как можно меньше. |



1. **Историческая справка**

**История Невского района**

Невский район образован в 1917 году, расположен в восточной части Санкт-Петербурга. Это единственный район в городе, расположенный по двум берегам Невы. Площадь Невского района – 6177.4 га.

На левом ее берегу находятся исторические местности Щемиловка, Смоленское, Белевское поле, Александровка, Мурзинка, Усть – Славянка, Рыбацкая. На правом берегу Невы расположены Веселый Поселок, Сосновки, Станция Нева, Уткина заводь.

Связь между берегами Невы в этом районе осуществляется при помощи трех мостов: Вантовый или Большой Обуховский , Володарский, Финляндский.

Освоение Невского района начиналось с левого берега Невы, именно там, в 1723 году, по указу Петра Великого была проложена дорога на Архангельск. Вдоль этой дороги быстро росли вышеперечисленные поселения, здесь же располагалась сторожевая застава, благодаря чему изначально эта территория называлась Невской заставой.

К концу 19 века это была рабочая окраина города, с 1917 года – рабочий район. Его границы остались с тех пор неизменными, а вот названия менялись, до – 1949 года район назывался Володарским, затем был переименован в Невский.

Начиная с 20-х годов прошлого века, здесь велась интенсивная застройка, левобережная часть традиционно оставалась промышленной, а правобережная – жилой частью района. Сегодня микрорайоны Невского имеют развитую инфраструктуру.

Среди местных [достопримечательностей](http://www.peterburg.biz/) района отметим Троицкую церковь «Кулич и Пасха», возведенную в конце 18 века, Дачу Чернова, Невский мемориал «Журавли

Было бы удивительно, чтобы в таком районе Петербурга не было музеев. Особый интерес, представляет Музей Ломоносовского (Императорского) фарфорового завода. Этот завод – один из старейших в Европе, первый по производству художественных фарфоровых изделий в России. Порадуют и здешние живописные места, – это парки им. И. Бабушкина, им. Есенина, «Сосновка», «Куракина дача», «Строителей», «Воинской славы», сад цветов на бульваре Красных зорь.

**История парка «Куракина Дача».**



Комплекс строений, расположенных на левом берегу реки Невы, территории Невского района на юго-востоке Санкт-Петербурга, в 18-19 веках  принадлежал князьям Куракиным. Теперь данный регион носит название парк «Куракина Дача», и включает в себя такую историческую постройку владений рода Куракиных, как здание Богадельни Малого Отделения Николаевского Сиротского Института.

На втором этаже здания имелся зимний сад. По периметру парка протекал Козловый ручей, который впадал в Неву. Затем Высочайшим Указом императора Павла I, от II февраля 1801 года -здание дачи было приобретено для проживания там сирот-подростков, работавших на Александровской Мануфактуре, и перешло в собственность Ведомства Императрицы Марии Фёдоровны. 30 августа 1813 года каменное строение дачи было передано Санкт-Петербургскому Воспитательному Дому  для размещения в нём своих воспитанников.  Далее,  в 1837 году на территории Куракиной дачи по распоряжению императора Николая I, был открыт Сиротский Институт при Воспитательном Доме. Дача стала называться Александровской дачей Николаевского Сиротского Института. В годы революции сгорел большой деревянный дом Куракиной дачи, исчезли оранжереи.

К 1931 г. весь парк стал фактически ботаническим садом. За последние несколько лет на прилегающих к Парку территориях появились новые жилые комплексы, заметно увеличилось число жителей, для которых Куракина дача стала любимым местом отдыха.

В 2016 г Куракина дача открылась после масштабных работ по капитальному ремонту. Строители воссоздали прекрасный петербургский парк в историческом виде, дополнив элементами современной инфраструктуры, необходимой горожанам самых разных возрастов

**Основная часть проекта**

1. **Используемые материалы и инструменты**

*1.* **Выбор ткани для изделий:** в своей работе мы собираемся использовать основу – фанера, покрытая махровой тканью. Для композиции будем использовать: бисер, пайетки, поволоку, клей ПВА, гофрированную бумагу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид ткани** | **Изображение** | **Описание** |
| Фанера | https://im3-tub-ru.yandex.net/i?id=737568f32c3f2f962d8a06d737cdc98b&n=33&h=215&w=143 | Древесно- шпоночный плитный материалов, которые состоят из березовой древесины. |
| Крашеная  крупа | f95a73ab74cbd65e224e543e961486a0 | **Пшеничная крупа –** окрашивается гуашью , разведенную водой с уксусом |
| Бисер | 2cb79a0f753e3b705561205aee56e8c7 | **Бисер** ([*бусины*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0)) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. |
| Пайетки | 368c69fa7c452bfc6c1c250ee6hz--materialy-dlya-tvorchestva-pajetki-kruglye | **Пайе́тка** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paillette* — «золотая песчинка, золотинка»), или же **блёстка** — мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания [нитки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D1%82%D1%8C) |
| Проволока | provoloka_hyundai | **Проволока** — это длинномерное металлическое изделие в форме шнура или нити, бывает аллюминиевая, медная, стальная. |

# 2.Выбор инструментов и приспособлений

1.Ножницы

2.Дрель ручная

3.Сверла №1и №3.

4. Шило.

5.Степлер.

**Безопасные приемы работы**

***При выполнении ручных работ:***

Техника безопасности при работе с ножницами

1.Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.

2.При работе внимательно следите за направлением резания.

3.Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4.Не держите ножницы лезвием вверх.

5.Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6.Не режьте ножницами на ходу.

7.Не подходите к товарищу во время работы.

8.Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

9.Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

***Техника безопасности при работе с шилом:***

1.Шило должно быть исправным и готовым к работе.

2.Ручка шила не должна иметь сколов и трещин.

3. Во время работы запрещается бить по ручке шила молотком или киянкой, использовать инструмент нужно только по назначению.

4.По окончании работы шило очищают и убирают на хранение в специально отведённое для этого место.

***Техника безопасности при работе с ручной дрелью:***

1.Инструмент должен быть исправен и готов к работе.

2.Надёжно зажимайте сверло в патроне.

3.Сверлить нужно только хорошо зажатую деталь.

4.Нельзя оставлять инструмент со сверлом в отверстии.

5. Переносить дрель или коловорот можно только в опущенной руке сверлом вниз.

6.По окончании работ сверло необходимо извлечь из патрона, убрать инструменты и свёрла на хранение в специально отведённые места.

***Санитарно-гигиенические требования:***

1.Перед началом работы необходимо вымыть руки;

2.Источник света должен находиться слева;

3.Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины,

4.Нельзя перекусывать проволоку зубами; от этого портится эмаль зубов.

**IV. Технологическая часть проекта.**

***1.Создание плана последовательности изготовления композиции***

Перед созданием все элементов композиции мы нарисовали эскиз нашей композиции и составили план работы над ней.

***План***

1.Вырезать фанеру размером:

2.Просверлить отверстия для крепления наших изделий.

3. Покрасить гуашью пшеничную крупу.

4.Оформить основание фанеры газоном и озером, используя крашеную крупу.

5.Разместить на поверхности композиции наши изделия:

а) прикрепить деревья,

б) прикрепить кустарники,

в) прикрепить лебедей

г) прикрепить голубей,

д) украсить газон цветами: незабудками, фиалками и одуванчиками

***2.Подготовка деталей композиции к изготовлению***

1. Изготавливаем основу композиции, на которой будут крепиться поделки.

2.Плетем поделки: лебедей, голубей; деревья: елочка, березка, клен; кустарники: барбарис и золотой дождь.

***3.Технологическая последовательность плетения изделий***

**Плетение лебедя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание операции** | **Схема плетения** |
| 1 | **Плетение крыльев.**  Для туловища делают  8 деталей из пайеток белого цвета.На проволоку длиной 30 см с вогнутой стороны надевают 10 пайеток, делают поворот, нанизывают еще 10 пайеток. Стороны соединяют. | из пайеток |
| 2 | **Плетение шеи.**  Шея плетется по схеме плетения жгута.У конца жгута, на расстоянии 1 см, вводят дополнительные бисерины. Жгут в этом месте становится шире и принимает форму головы лебедя. | &icy;&zcy; &pcy;&acy;&jcy;&iecy;&tcy;&ocy;&kcy; |
| 3 | **Плетение клюва.** Клюв плетется по схеме параллельного плетения. Соединить клюв с головой. | из пайеток |
| 4. | **Плетение каркаса туловища.** Внутрь жгута шеи вставляют сложенную вдвое проволоку большего диаметра. Туловища, плотно обматывают ватой или тканью, дополнительно скрепляют проволокой. | http://masterclassy.ru/uploads/posts/2013-02/1360426602_89_589x423.jpg |
| 5 | **Соединение деталей лебедя.** Соединить детали головы с клювом, поочередно прикреплять крылья к основанию туловища | IMGP7905 |

**Плетение березы**

До начала плетения смешаем бисер разных оттенков, чтобы береза получилась натуральнее.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание операции** | **Изображение** |
| 1 | **Плетение веточки.**  Берем проволоку на нее набираем 9 бисеринок и делаем петельку, скрутив проволоку на 2-3 оборота.  Плетется 33 штуки | IMGP7881 |
| 2 | **Изготовление макушки .**  У нас будет две макушки, одна будет состоять из 2х веточек, а вторая из 3х веточек. Чтобы собрать веточки нужно будет их соединить между собой по 3 штуки | IMGP7887 |
| 3 | **Изготовление ствола**. Схема сборки березы и: первая верхушка состоит из 3х веточек по 9 петель и 12 веточек по 11 петель, боковой ствол собирается из 2х веточек по 9 петель и 7и веточек по 11 петелек. К макушке березы нужно примотать толстую проволоку**.** | IMGP7922 |
| 4. | **Оформление ствола**  Обвиваем ствол белой нитью, после наносим полосы черной гуашью  Для надежности покрытия добавьте в краску немного клея ПВА, | IMGP7963 |

**Плетение клена**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание операции** | **Изображение** |
| 1 | **Плетение листочков.**  Берем проволоку на нее набираем 1бисериноку и пейетку - листочек, скрутив проволоку на 2-3 оборота.  Изготовляются 26 заготовок. | IMGP7889 |
| 2 | **Изготовление веточек.**  Чтобы собрать веточки нужно будет их соединить между собой по 5 - 6 штук. | IMGP7912 |
| 3  4. | **Изготовление ствола**. Схема сборки клена: формируем крону клена, собирая веточки по 3-5 листочков К макушке клена приматываем толстую проволоку 3мм. Теперь нужно примотать нитками по 1й ветки к толстой проволоке. Нужно утолстить основной ствол.  **Оформление ствола**  Обвиваем ствол коричневой нитью, | IMGP7963 |

**Плетение цветов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Описание операции** | **Изображение** |
| 1 | **Плетение цветочков.**  Берем проволоку на нее набираем 1бисериноку - серединку и пейетку - цветочек, скрутив проволоку на 2-3 оборота. Изготовляются заготовок цветов и собираются. | IMGP7928 |
| 2 | **Плетение листочков.**  На проволоку длиной 15 см набирают ряд из 13 пайеток, чередующихся с зелеными бисеринами.Затем концы проволоки совмещают, закручивают ее на 2-3 оборота по часовой стрелке | полевой цветок схема |
| 3 | **Сборка цветков**  Соединяем цветочек и листики в веточки. Проволоку обматываем гофрированной бумагой зеленого цвета. | IMGP7931 |

***Наш творческий процесс***

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| IMGP7859 | IMGP7864 |
| *Плетение клена* | *Плетение березы* |
| IMGP7895 | IMGP7934 |
| *В процессе работы* | *Наши поделки* |

***Плетение ели и кустарников аналогично изготовлению березы.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| IMGP7926 | IMGP7925 | IMGP7927 |
| *Барбарис* | *Ель* | *Золотой дождь* |

**V. Графическая часть проекта**

**Для украшения поляны мы изготовили фигурки бабочек и голубей.**

***Схемы плетения***

|  |  |
| --- | --- |
| biser | 144739-i_023 |
| ***Схема голубя*** | ***Схема бабочки*** |
| 1533733 | |
| ***Схема ящерицы*** | |

**VI. Экономическая часть проекта.**

Предварительный расчет себестоимости изделий выполняется для того, чтобы убедиться в экономической целесообразности проекта.

Для реализации проекта необходимы материалы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование**  **материалов** | **Цена за 1 ед. товара** | **Кол-во** | **Сумма** |
| 1 | Фанера | 400 руб. за  кв. м | 60см | Имеется в наличии |
| 2 | Гуашь голубого, светло зеленого, темно зеленого цветов | 20 руб | 3 шт | 60 рублей |
| 3 | Бисер темно зеленого цвета | 70 | 50 г | 70 рублей |
| 4 | Бисер светло зеленого цвета | 70 | 50 г | 70 рублей |
| 5 | Пайетки - листики | 15 | 20 г | Имеются в наличии |
| 6 | Пайетки – цветочки голубые | 30 | 10 г | Имеются в наличии |
| 7 | Пайетки - цветочки фиолетовые | 15 | 10 г | 15 рублей |
| 8 | Пайтки белого цвета | 15 | 20 г | 15 рублей |
| 9 | Пайтки зеленого цвета | 15 | 10 г | Имеются в наличии |
| 10 | Проволока | 30 | 10 м | Имеется в наличии |
| 11 | Клей ПВА | 70 | 1 шт | Имеется в наличии |
| Итого: 230 рублей | | | | |

Полный расчет себестоимости изделий показал, что затраты будут не велики – 230 рублей, за такую сумму мы вряд смогли бы купить такую композицию. В сувенирных магазинах одно деревце стоит 400- 500 рублей.

**VII.Экологическое обоснование**

Для создания бисера используют стеклянные заготовки в виде длинных трубочек на специальных станках режут на мелкие колечки и обрабатывают шлифовальной смесью (угольный порошок с глиной ил и известью). Когда отверстия в колечках заполняются смесью, барабан нагревают. Стекло размягчается, колечки оплывают, но в результате вращения приобретают округлую форму. Порошок не дает им слипнуться, а отверстиям затечь. Затем бисер освобождают от шлифовальной смеси и для придания блеска полируют специальным порошком. Бисер и медная проволока, являются экологически чистыми и для работы они вполне пригодны. Фанеру изготавливают из древесно-шпоночный материала, который состоит из березовой древесины.

В современном производстве экономические и экологические задачи должны решаться комплексно, как единое целое.

Чем экономнее будут расходоваться материалы, тем меньше потребуется природного сырья и, соответственно, меньше будет разрушаться природная сфера. Применяемые материалы для наших изделий являются экологически чистыми.

**Заключительная часть проекта**

**VIII. Самоанализ**

В результате выполнения нашей работы мы узнали много новых сведений об истории Невского района и парка «Куракина дача». Композиция получилась красивой и аккуратной. Она понравилась нашим одноклассникам.

Изготовленное изделие полностью соответствует намеченной задаче и выбранной теме проекта.

Положительные стороны: цель достигнута, материалы общедоступны, дизайн соответствует назначению, стоимость изделия не высока, изделие имеет художественную ценность.

Отрицательные стороны: работа с бисером требует особой внимательности и аккуратности, на изготовление изделий уходит много времени. Мы думаем, что в музее школы наше лебединое озеро будет замечательно смотреться.

**IX.Реклама**

|  |  |
| --- | --- |
| *Мальчишки и девчонки,*  *А также их родители!*  *Изделие из бисера*  *В* [*подарок*](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/271.php)*, не хотите ли!*  *Искусно подобрав и бусинку,*  *И цвет.* | *Его красой будет сражен весь свет.*  *Особый мир откроете вы для себя,*  *Когда работа сделана любя.*  *Если много вложено терпенья*  *Неповторимым станет доброе творенье* |

**X. Итоги нашей работы**

****



**XI. Список используемой литературы**

1. Бисероплетение. Флора и фауна: Практическое пособие/ Состав. Ю.В.Гадаева. – СПб.: КОРОНА Принт, 2001
2. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2003
3. Глёкер Штефани Цветы из бисера: подарки, украшения, аксессуары. – Арт-родник, 2008
4. Гусева Н.А. 365 Фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003
5. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
6. Чудесные мгновения. Бисер/№10 - 2008
7. Чудесные мгновения. Бисер/№7 – 2008
8. Якимовская Л.В., Свиридова А.А. Уроки бисероплетения. – СПБ.: КОРОНА принт, 1998

**Интернет ресурсы:**

1. [http://biseropletenie.com/](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fbiseropletenie.com%2F) - Бисероплетение com –
2. [http://hobby-live.ru/Content/handmade/biser/istoriya\_bisera.html](http://www.metod-kopilka.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fhobby-live.ru%2FContent%2Fhandmade%2Fbiser%2Fistoriya_bisera.html) - электронный журнал «Hobby-live»

**Критерии оценки**

**Оценочный лист разработки проекта и изготовления изделия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название проекта: «Лебединое озеро парка «Куракина дача»** | | | |
| **№ п/п** | **Предмет оценки** | **Оценочные баллы** | **Баллы** |
|  | Актуальность разработки | 10 |  |
|  | Творческий подход | 10 |  |
|  | Глубина владения материалом | 10 |  |
|  | Разнообразие, оригинальность в техниках исполнения | 10 |  |
|  | Трудоемкость изготовления | 10 |  |
|  | Качество продукта проектной деятельности | 10 |  |
|  | Внешний вид, эстетическое оформление | 10 |  |
|  | Качество презентации | 10 |  |
|  | Содержание пояснительной записки | 10 |  |
|  | Оформление пояснительной записки | 10 |  |
|  | Защита проекта. Точность, ясность и лаконичность изложения материала | 10 |  |
|  | **Итоговая оценка за проект (всего баллов)** | **110 баллов** |  |

Учреждение **ГБОУ школа № 327** Район **Невский**

Ф.И.О. жюри: